



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "POMPONIO LETO"

- Liceo Scientifico ordinario – Liceo Scientifico opz. Scienze Applicate -

- Liceo Made in Italy – Liceo Linguistico – Liceo Scienze Umane -

- Liceo Scienze Umane opz. Economico Sociale –

- Liceo Artistico: Arti Figurative/Architettura e Ambiente -

Via San Biagio, n°1 – 84039 Teggiano (SA) – Tel. 0975/79038 – Fax 0975/587963 – C.F.: 83002490650

Cod. mecc. SAIS02600Q – PEC: saiss02600q@pec.it – Mail: saiss02600q@istruzione.it – Sito web: iisteggiano.edu.it

DIPARTIMENTO DISCIPLINARE ARTISTICO

PROGETTAZIONE DIDATTICO – DISCIPLINARE PER COMPETENZE

Liceo del Made in Italy

DOCENTE	CLASSE	MATERIA	FIRMA
Nicola Vitiello	Primo biennio del Made in Italy	Storia dell'Arte	

Per la progettazione del biennio del Liceo del Made in Italy sono trattati i fenomeni artistici che coprono un arco temporale che va dall'arte preistorica alla fine dell'anno 1200. Dato il periodo cronologicamente ampio, per una progettazione didattica volta ad una reale fattibilità, vengono previsti l'ampliamento di contenuti necessari quali artisti, opere e stili, in ragione della loro incisiva importanza storico-artistica. Nella progettazione didattica si cerca di limitare, per quanto possibile, il carattere monografico attraverso l'individuazione lo sviluppo di percorsi tematici e chiavi di lettura.

PROFILO GENERALE COMPETENZE PRIMO BIENNIO

Nel corso del primo biennio si procede allo sviluppo delle basi storiche, analitiche e linguistiche, necessarie per comprendere ed analizzare l'arte come espressione culturale e mezzo di comunicazione. L'indagine circa la produzione artistica delle prime civiltà del Mediterraneo si pone come principale obiettivo lo sviluppo delle conoscenze culturali di base. Durante tutto il primo biennio si va quindi a sviluppare una consapevolezza critica dell'arte come espressione storica, culturale e simbolica.

COMPETENZE DI CITTADINANZA

Le competenze di cittadinanza costituiscono un traguardo indispensabile per la vita futura di ogni

studente. L'insieme di conoscenze, abilità e atteggiamenti acquisiti durante tutto il percorso scolastico sono serviti a formare un cittadino che parteciperà attivamente alla vita civile e democratica, sia sul piano locale che nazionale. Per tanto tali obiettivi formativi sono elencati nella rispettiva tabella:

1. Imparare ad imparare	<ul style="list-style-type: none"> - Organizzare il proprio apprendimento - Individuare strategie efficaci per acquisire e sviluppare la conoscenza e le abilità.
2. Progettare	<ul style="list-style-type: none"> - Saper elaborare e realizzare progetti - Saper comprendere gli obiettivi, i tempi di consegna e le risorse da cui attingere per svolgere un compito;
3. Comunicare	<ul style="list-style-type: none"> - Saper esprimersi utilizzando diversi linguaggi
4. Collaborare e partecipare	<ul style="list-style-type: none"> - Interagire in modo costruttivo con i compagni di classe; - Riconoscere e accettare le diverse opinioni; - Contribuire all'apprendimento comune;
5. Agire in modo autonomo e responsabile	<ul style="list-style-type: none"> - Assumere atteggiamenti responsabili; - Rispetto delle regole e delle consegne; - Valutare le conseguenze delle proprie azioni;
6. Risolvere problemi	<ul style="list-style-type: none"> - Affrontare situazioni problematiche attraverso l'analisi dei dati e delle informazioni, - Formulare ipotesi e individuare le soluzioni
7. Individuare i collegamenti e relazioni	<ul style="list-style-type: none"> - Collegare conoscenze e competenze acquisite da diverse discipline;
8. Acquisire e interpretare l'informazione	<ul style="list-style-type: none"> - Reperire e selezionare informazioni da diverse fonti - Utilizzare le fonti in modo critico e costruttivo.

COMPETENZA IN CHIAVE EUROPEA

Le competenze in chiave europea rappresentano l'insieme di conoscenze, abilità e atteggiamenti che rappresentano il fondamento per l'Unione Europea sul quale i discenti, i cittadini del futuro, si avvarranno per realizzarsi personalmente e partecipare attivamente alla vita sociale e civile sia nel proprio territorio sia su scala nazionale ed europea. Tali competenze saranno sviluppate lungo tutto l'arco della vita e non solo durante gli anni scolastici.

1. Competenza alfabetica funzionale	<ul style="list-style-type: none"> - produzione e comprensione del linguaggio tecnico-artistico in contesti reali e diversificati; - analisi testuali delle fonti, finalizzate alla comprensione critica e alla rielaborazione; - <i>debate</i> e argomentazione, per strutturare un pensiero chiaro, logico e persuasivo.
2. Competenza multilinguistica	<ul style="list-style-type: none"> - comprensione orale e scritta di testi in lingue diverse; - sensibilità interculturale, intesa come apertura e rispetto delle diversità.
3. Competenza digitale	<ul style="list-style-type: none"> - alfabetizzazione digitale di base (uso di dispositivi e <i>software</i>); - capacità di gestire informazioni online in modo efficace e sicuro; - creazione di contenuti digitali.
4. Competenza personale, sociale e imparare ad imparare	<ul style="list-style-type: none"> - consapevolezza emotiva e sociale; - capacità di lavorare in gruppo, cooperare,

	rispettare le regole; - autonomia nell'apprendere: porsi obiettivi, monitorare i progressi, perseverare; - cura di sé e del proprio equilibrio interiore.
5. Competenza in consapevolezza ed espressione culturali	- comprensione delle forme culturali e artistiche (musica, arti visive, letteratura, patrimonio); - dialogo tra culture e il rispetto delle diversità; - consapevolezza dell'identità culturale come parte integrante della - cittadinanza;

STORIA DELL'ARTE CLASSE PRIMA – LICEO DEL MADE IN ITALY

COMPETENZE DI BASE – ASSE DEI LINGUAGGI – ALTRI LINGUAGGI
COMPETENZE DI CITTADINANZA
1)Imparare ad imparare- 2)progettare – 3)comunicare - 4)Collaborare e partecipare – 5)Agire in modo autonomo e responsabile – 6)Risolvere problemi – 7)Individuare i collegamenti e relazioni – 8)Acquisire e interpretare l'informazione
COMPETENZE IN CHIAVE EUROPEA
1)Competenza alfabetica funzionale, 2)Competenza multilinguistica; 3) Competenza digitale, 4)Competenza personale, sociale e imparare ad imparare, 5)Competenza in consapevolezza ed espressione culturali.

ABILITÀ	COMPETENZE DI CITTADINANZA	COMPETENZE UE	CONOSCENZE	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> - osservare e descrivere un'opera d'arte; - Utilizzare il linguaggio specifico con un lessico tecnico-artistico corretto; - Contestualizzare l'opera d'arte nel tempo e nello spazio 	1 3 8	1 4 5	UDA 1 L'Arte della Preistoria <ul style="list-style-type: none"> - i siti archeologici: definizione, la nascita dell'Archeologia, tecniche di scavo, il Patrimonio culturale italiano e il Patrimonio UNESCO: analisi e differenze; il significato di reperto archeologico. - cenni storici sull'arte preistorica - il graffito e la pittura rupestre: tecniche e simbologia artistica nell'arte preistorica; - la scultura preistorica: analisi della Venere di Willendorf: aspetti formali e significato simbolico. Confronto con la Venere di Laussel; - L'architettura Megalitica: Menhir, dolmen e cromlech: differenze formali e strutturali. Analisi del circolo di Stonehenge: analisi formale e simbolica. 	SETTE MBRE
<ul style="list-style-type: none"> - osservare e descrivere un'opera d'arte; - Utilizzare il linguaggio 	1 3 8	1 4 5	UDA 2 Mesopotamia ed Egitto <ul style="list-style-type: none"> - Cenni storici della nascita della civiltà mesopotamica e Egitto; 	OTTOB RE/NO VEMB

<p>specifico con un lessico tecnico-artistico corretto;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestualizzare l'opera d'arte nel tempo e nello spazio 			<p>dalla Preistoria alla Storia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il ruolo dell'arte nelle civiltà vicino-orientale; - Lo sviluppo del fenomeno urbano in Mesopotamia - Architettura: la Ziqurat di Ur e la Porta di Ishtar: aspetti formali e descrizione. - Scultura: le prime rappresentazioni del potere: aspetti formali della scultura in Mesopotamia; - Lo standard di Ur: analisi dell'opera. - Gli spazi del sacro della civiltà egizia: le piramidi; la necropoli di Giza: analisi dello spazio funerario nell'antico Egitto e focus sui nuovi ritrovamenti; - Lo spazio del culto: il tempio egizio; - La scultura egizia: l'immagine del re - La pittura e il rilievo nell'arte egizia; 	RE
<ul style="list-style-type: none"> - osservare e descrivere un'opera d'arte; - Utilizzare il linguaggio specifico con un lessico tecnico-artistico corretto; - Contestualizzare l'opera d'arte nel tempo e nello spazio 	<p>1 3 8</p>	<p>1 4 5</p>	<p>UDA 3 l'area dell'Egeo: Creta e Micene</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contesto storico delle civiltà dell'Egeo; - Il concetto di civiltà palaziali; - La funzione del palazzo a Creta e a Micene: il palazzo di Cnosso; - Lo spazio funerario a Creta e a Micene; - Arti figurative a Creta e a Micene 	NOVE MBRE/DICEMBRE
<ul style="list-style-type: none"> - osservare e descrivere un'opera d'arte; - Utilizzare il linguaggio specifico con un lessico tecnico-artistico corretto; - Contestualizzare l'opera d'arte nel tempo e nello spazio 	<p>1 3 8</p>	<p>1 4 5</p>	<p>UDA 4 L'arte greca: il Medioevo Ellenico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contesto storico e la nascita della civiltà greca; - La nascita della <i>polis</i>: organizzazione, spazi e luoghi deputati; - Il tempio greco: origine del tempio greco e analisi dei tre ordini architettonici: Ionico, Dorico e Corinzio; - I templi di Paestum: descrizione e analisi; - L'arte vascolare: tecniche e stili decorativi; - La statuaria: lo stile Dedalico: analisi e confronto delle opere; 	DICEMBRE/GENNAIO
<ul style="list-style-type: none"> - osservare e descrivere 	<p>1</p>	<p>1</p>	<p>UDA 5 l'arte greca: periodo Classico</p>	FEBBRAIO

<ul style="list-style-type: none"> - un'opera d'arte; - Utilizzare il linguaggio specifico con un lessico tecnico-artistico corretto; - Contestualizzare l'opera d'arte nel tempo e nello spazio 	3 8	4 5	<ul style="list-style-type: none"> - Contesto storico - Il teatro greco: analisi della struttura e il suo ruolo sociale per la civiltà greca; - L'Acropoli di Atene: analisi e descrizione del Partenone, i Propilei, il Tempietto di Atena Nike, l'Eretteo; - La scultura classica: lo stile severo; analisi delle opere dei grandi scultori dell'età classica: Fidia, Policleto, Prassitele, Skopas - La Tomba del tuffatore: analisi dell'opera; - I Bronzi di Riace: analisi delle vicende circa il rinvenimento delle opere, analisi formale delle opere; 	AIO/M ARZO
<ul style="list-style-type: none"> - osservare e descrivere un'opera d'arte; - Utilizzare il linguaggio specifico con un lessico tecnico-artistico corretto; - Contestualizzare l'opera d'arte nel tempo e nello spazio 	1 3 8	1 4 5	UDA 6 I regni ellenistici <ul style="list-style-type: none"> - Cenni storici: la figura di Alessandro Magno, la creazione di un impero e la sua disgregazione; - Dalla Polis classica alla città ellenistica: il Regno di Pergamo; - La cultura ellenistica: la scuola di Pergamo e la Scuola di Rodi: analisi delle opere 	APRILE
<ul style="list-style-type: none"> - osservare e descrivere un'opera d'arte; - Utilizzare il linguaggio specifico con un lessico tecnico-artistico corretto; - Contestualizzare l'opera d'arte nel tempo e nello spazio 	1 3 8	1 4 5	UDA 7 La civiltà etrusca <ul style="list-style-type: none"> - La nascita della civiltà etrusca; - L'architettura etrusca: influssi greci e autonomia creativa; - Il tempio etrusco: l'ordine Tuscanico; - Lo spazio funerario etrusco: le tombe ipogee; - La pittura funeraria etrusca - La scultura etrusca 	APRILE /MAG GIO
<ul style="list-style-type: none"> - osservare e descrivere un'opera d'arte; - Utilizzare il linguaggio specifico con un lessico tecnico-artistico corretto; - Contestualizzare l'opera d'arte nel tempo e nello spazio 	1 3 8	1 4 5	UDA 8 Roma arcaica, repubblicana e imperiale <ul style="list-style-type: none"> - Cenni storici sulla nascita di Roma e le sue trasformazioni socio-politiche in età arcaica e repubblicana; - La produzione artistica in età arcaica e repubblicana: analisi delle opere. - L'architettura romana in età repubblicana: tecniche costruttive e tecnologie dei Romani; - La casa romana; 	MAGG IO/GIU GNO

			<ul style="list-style-type: none"> - Il Foro romano e il Foro pompeiano: analisi. - Roma e i secoli dell'Impero: rivoluzione augustea; - Le opere pubbliche: l'Ara Pacis Augusteae; l'Arco di Traiano, il Pantheon, le Terme. Il Colosseo; - La pittura parietale romana e gli stili pompeiani. 	
--	--	--	---	--

STORIA DELL'ARTE CLASSE SECONDA – LICEO DEL MADE IN ITALY

COMPETENZE DI BASE – ASSE DEI LINGUAGGI – ALTRI LINGUAGGI
COMPETENZE DI CITTADINANZA
1)Imparare ad imparare- 2)progettare – 3)comunicare - 4)Collaborare e partecipare – 5)Agire in modo autonomo e responsabile – 6)Risolvere problemi – 7)Individuare i collegamenti e relazioni – 8)Acquisire e interpretare l'informazione
COMPETENZE IN CHIAVE EUROPEA
1)Competenza alfabetica funzionale, 2)Competenza multilinguistica; 3) Competenza digitale, 4)Competenza personale, sociale e imparare ad imparare, 5)Competenza in consapevolezza ed espressione culturali.

ABILITÀ	COMPETENZE DI CITTADINANZA	COMPETENZE UE	CONOSCENZE	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> - osservare e descrivere un'opera d'arte; - Utilizzare il linguaggio specifico con un lessico tecnico-artistico corretto; - Contestualizzare l'opera d'arte nel tempo e nello spazio - Saper riconoscere correnti e autori identificando i vari stili artistici; 	1 3 8	1 4 5	UDA 1 l'Arte Paleocristiana <ul style="list-style-type: none"> - L'imperatore Costantino e la Roma del '300 d.C: la liberalizzazione del culto cristiano; - L'architettura e l'arte paleocristiana: la Basilica di San Giovanni in Laterano, San Pietro in Vaticano e San Paolo fuori le mura. - La forma della Basilica: spazi ed elementi architettonici; - Gli edifici a pianta centrale: il Battistero; - Le nuove iconografie cristiane - La Basilica di Santa Maria Maggiore a Roma; - La Basilica di San Lorenzo a Milano: analisi dell'architettura - Costantinopoli e l'arte bizantina - Santa Sofia di Costantinopoli; - Il mausoleo di Galla Placidia - La Basilica di San Vitale a Ravenna; - La decorazione delle basiliche: il mosaico: analisi delle tecniche; - Sant'Apollinare in Classe; - Focus sull'arte islamica 	SETTE MBRE/ OTTOBRE
<ul style="list-style-type: none"> - osservare e descrivere 	1	1	UDA 2 Longobardi, Carolingi, Ottomani	NOVE

<ul style="list-style-type: none"> - un'opera d'arte; - Utilizzare il linguaggio specifico con un lessico tecnico-artistico corretto; - Contestualizzare l'opera d'arte nel tempo e nello spazio - Saper riconoscere correnti e autori identificando i vari stili artistici; 	3 8	4 5	<ul style="list-style-type: none"> - L'arte longobarda e le sue capitali: Cividale - L'altare di Ratchis - Il "Tempietto" di Cividale - Il "Tempietto" di Clitunno - La chiesa di Santa Sofia a Benevento - L'oreficeria e i motivi ornamentali longobardi; - L'arte nell'età carolingia - La cappella palatina di Aquisgrana - L'Altare di Vuolvino a Sant'Ambrogio - La Cattedra di San Pietro - I codici miniati: la preservazione della cultura classica; - L'arte dell'età ottomanina - Il Meridione bizantino: San Pietro a Otranto, le chiese rupestri in Puglia, 	MBRE
<ul style="list-style-type: none"> - osservare e descrivere un'opera d'arte; - Utilizzare il linguaggio specifico con un lessico tecnico-artistico corretto; - Contestualizzare l'opera d'arte nel tempo e nello spazio - Saper riconoscere correnti e autori identificando i vari stili artistici; 	1 3 8	1 4 5	UDA 3 Il Romanico <ul style="list-style-type: none"> - Contesto storico - Le novità dell'arte romanica: tecniche e materiali di costruzione delle basiliche romaniche; - Il Romanico in Europa: Francia e Germania: l'abbazia; - Il Romanico nel Nord Italia: Sant'Ambrogio a Milano, il Duomo di Modena, la basilica di San Zeno a Verona, la Basilica di San Marco a Venezia; - Il Romanico in Italia centrale: il Duomo di Pisa, la Torre di Pisa, il Battistero di Diotislavi; il Battistero di San Giovanni a Firenze; - Il Romanico in Italia Meridionale: Basilica di San Nicola di Bari, il Duomo di Otranto, la Cappella Palatina di Palermo, il Duomo di Monreale 	DICEM BRE/G ENNAI O
<ul style="list-style-type: none"> - osservare e descrivere un'opera d'arte; - Utilizzare il linguaggio specifico con un lessico tecnico-artistico corretto; - Contestualizzare l'opera d'arte nel tempo e nello spazio 	1 3 8	1 4 5	UDA 4 L'architettura e la scultura gotica <ul style="list-style-type: none"> - Dal Romanico al Gotico: Analisi del nuovo linguaggio architettonico; - Gli elementi dell'architettura gotica; - Analisi delle cattedrali gotiche francesi: Suger, Saint-Denis, Notre Dame, la Sainte-Chapelle 	FEBBR AIO/M ARZO

<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere correnti e autori identificando i vari stili artistici; 			<ul style="list-style-type: none"> a Parigi, - La decorazione della cattedrale: il portale dei Re, le statue colonne, i portali, le vetrate; - Il gotico religioso in Italia: il Gotico del Nord e il Gotico in Italia: la Cattedrale di Santa Maria del Fiore, la Cattedrale di Santa Maria Assunta a Siena, la Basilica di Assisi; - Arti figurative gotiche: Nicola e Giovanni Pisano e la sua bottega. Analisi delle sculture di Nicola e Giovanni Pisano; 	
<ul style="list-style-type: none"> - osservare e descrivere un'opera d'arte; - Utilizzare il linguaggio specifico con un lessico tecnico-artistico corretto; - Contestualizzare l'opera d'arte nel tempo e nello spazio - Saper riconoscere correnti e autori identificando i vari stili artistici; 	1 3 8	1 4 5	UDA 5 La pittura Gotica <ul style="list-style-type: none"> - La pittura in Italia nella seconda metà del Duecento, - La Cappella del Sancta Sanctorum a Roma: analisi degli affreschi; - Le croci e i dossali dipinti: analisi delle opere - Cimabue e l'addio alla pittura bizantina in Italia; - Le Maestà di Cimabue: analisi e confronto delle opere; - La tecnica della tempera su tavola; - Giotto: cenni biografici, analisi della sua produzione artistica dagli esordi ad Assisi alla Cappella Scrovegni a Padova. Analisi dello stile e delle opere, evoluzione dello stile; - Simone Martini: cenni biografici e analisi delle opere; - Ambrogio e Pietro Lorenzetti; cenni biografici e analisi delle opere. 	APRILE /MAGGIO

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO

ABILITÀ	COMPETENZE
1. Saper osservare e descrivere un'opera d'arte	<ul style="list-style-type: none"> - individuare gli elementi principali (soggetto, tecnica, composizione) - descrivere in modo corretto ed essenziale un'opera d'arte;
2. saper collocare un'opera d'arte nel tempo e nello spazio	<ul style="list-style-type: none"> - riconoscere il periodo storico e il contesto culturale generale delle opere - associare un'opera ad un artista e a un

	movimento artistico principale
3. saper utilizzare un linguaggio artistico di base	<ul style="list-style-type: none"> - usare correttamente la terminologia fondamentale; - comunicare con frasi semplici e coerenti;
4. saper comprendere il significato generale di un'opera	<ul style="list-style-type: none"> - cogliere l'intento espressivo e comunicativo dell'artista; - collegare l'opera ad aspetti sociali o culturali di base
5. saper partecipare ad una discussione guidata sull'arte	<ul style="list-style-type: none"> - ascoltare e intervenire in modo pertinente; - esporre la propria opinione con chiarezza anche se in forma essenziale.

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale con utilizzo delle TIC
- Cooperative Learning
- Didattica laboratoriale
- Flipped Classroom
- Problem solving

VERIFICA CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

MODALITÀ DI VERIFICA	orale
NUMERO MINIMO VERIFICA PER QUADRIMESTRE	2
MODALITÀ DI RECUPERO	autonomo
POTENZIAMENTO	Attività laboratoriali e di ricerca

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

AREA	INDICATORI	3	4	5	6	7	8	9	10
Conoscenze	Opere, autore, stile, periodizzazione.								
Analisi delle opere	Tecnica, materiali utilizzati dall'artista, analisi iconografica, stile.								
Collocazione storico-culturale	Inserire l'opera nel proprio contesto culturale con collegamenti interdisciplinari								
Espressione	Chiarezza e proprietà linguistica attraverso l'utilizzo del lessico tecnico-artistico.								